Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 65»

муниципального образования города Чебоксары – столицы Чувашской Республики

**Методическая разработка урока-исследования**

**по повести Н.В. Гоголя «Шинель»**

Учитель русского языка и литературы

высшей квалификационной категории

Трофимова Галина Валентиновна

 Чебоксары - 2024

Тема урока: «Зачем вы меня обижаете?»

Урок-исследование по повести Н.В. Гоголя «Шинель».

Цели и задачи урока:

Ознакомить учащихся с содержанием повести «Шинель», помочь определить роль авторской позиции, выявить смысл противопоставления Акакия Акакиевича и «значительного лица», увидеть поставленную в произведении проблему маленького человека, формировать умение раскрывать смысл фантастических элементов, гуманистического содержания повести. Воспитывать эмпатию, внимание к человеку.

Тип урока: урок усвоения новых знаний, формирование навыков и умений с элементами практикума.

Оборудование: художественный текст, мультимедийные средства, демонстрационные слайды с заданиями, раздаточный материал для работы в парах и в группах.

Задачи урока:

Развитие нравственно-этических представлений в ходе выявления художественной идеи произведения.

Структура урока: актуализация и совершенствование знаний, умений, навыков.

Методы обучения: проблемно-поисковая аналитическая беседа; работа с текстом художественного произведения; индивидуальные задания опережающего характера; сообщения; выводы.

Эпиграф: «Что такое каждая из его повестей! Она начинается глупостями, продолжается глупостями и кончается слезами, и все это называется жизнь». В.Г. Белинский

Ход урока:

1. Организационный момент.
2. Актуализация темы. Постановка целей и задач урока. Мотивация учебной деятельности.

 Прочитайте эпиграф.

 Часто ли вы проливаете слезы? Кто заставляет вас лить слезы? Обида.

 Кого обидели в повести Н.В. Гоголя «Шинель»?

 Обидели ли Башмачкина?

 Почему обижают именно его?

 Почему герой Гоголя нуждается в защите?

Чтение про себя эпизода «Акакий Акакиевич в департаменте». Какими словами главного героя можно назвать сегодняшний урок-исследование?

 «Зачем вы меня обижаете?».

1. Реализация индивидуального домашнего задания: «Анекдот о ружье».
2. Формирование общеучебных умений и навыков.

О каком типе людей эта повесть? Виртуальный литературоведческий словарь. «Маленький человек»

Давайте вспомним, встречался ли образ маленького человека в ранее прочитанных произведениях?

Сопоставление названий произведений о маленьких людях Пушкина и Гоголя. Вывод: Герой Гоголя обезличен, названием произведения является вещь, а не герой.

1. Поисковая проблемная беседа с привлечением домашнего задания.

Визитная карта Акакия Акакиевича.

Имя

Чин

Внешность

Речь

Способности

Отношение к работе

1. Сколько шинелей в повести? Какую характеристику им дает Гоголь?

Составление схемы на магнитной доске.

 Старая шинель Новая шинель

 ↓ ↓

Капот, худой гардероб, серпянка Подруга жизни, светлый гость, вечная идея

Промежуточный вывод.

У Гоголя человек подменяется вещью, ее добротностью, ценой, приличием вида. Вещь так могущественна, что способна изменить не только образ жизни и характер героя, но и определять общественное мнение. Давайте попробуем доказать эту мысль. Ответьте, на какие этапы можно разделить жизнь Башмачкина? Почему? Итак, жизнь «до новой шинели», «с шинелью», «без шинели». Давайте начертим в тетрадях таблицу.

1. Сейчас вы поработаете самостоятельно по группам и в тетрадь выпишите из гоголевского текста ключевые слова, характеризующие образ жизни и поведение героя повести в эти периоды. (1 ряд – жизнь «до шинели», 2 ряд – «жизнь с шинелью», 3 ряд - «жизнь без шинели»).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| До шинели |  С шинелью | Без шинели |
|  |  |  |

1. Кто является сильным врагом всех получающих 400 рублей жалованья? Мороз. Стихия холода в повести - главная сюжетная метафора. Какую роль в повести играют холода, их особая продолжительность? Что может спасти Акакия Акакиевича? Теплая одежда? Новая шинель? Как к Башмачкину относились сослуживцы и начальство? Гоголь нашел интересное определение такому отношению: холодно-деспотическое. Сослуживцы издеваются над коллегой, жестоко шутят. С каким насекомым сравнивает Гоголь своего героя? Для чего писатель повторяет сравнение Башмачкина с мухой? Чтобы продемонстрировать отношение к маленькому человеку в департаменте, где он служит. Перед нами конфликт в отношениях между людьми. От холодности и равнодушия могут спасти только понимание, любовь, чуткость.

 Холод в природе Холод в отношениях людей

 ↓ ↓

Спасение в теплой одежде Спасение в любви, понимании, чуткости

1. Чтение по ролям фрагмента повести Акакия Акакиевича и значительного лица.
2. Все персонажи оказываются связанными именно их отношением к шинели. Разница между Башмачкиным и значительным лицом на первый взгляд огромна, однако между ними существует связь. Составление таблицы «Черты сходства в судьбах героев и в сцене с пропажей шинели». Несчастье Башмачкина постигает и генерала, тем самым уравнивая их перед лицом Всевышнего.

|  |  |
| --- | --- |
| **Акакий Акакиевич** | **«Значительное лицо»** |
| Новая шинель | Новый генеральский мундир |
| Шинель заставила отметить обнову пирушкой | «Генеральский мундир сбил совершенно с толку» |
| Недавно построил шинель | «Недавно сделался значительным лицом. а до того времени... был незначительным»  |
| «Приятельский» ужин, выпи­вает два бокала шампанского | Выпивает два стакана шампанского |
| «Побежал было вдруг... за какою-то дамою» | «Решил не ехать еще домой, а заехать к одной знакомой даме» ввиду внезапного прилива самых «дружеских» к ней «отношений» |
| «...Прибежал домой в совер­шенном беспорядке: волосы... совершенно растрепались; бок и грудь и все панталоны были в снегу» | «Бледный, перепуганный и без шинели... он приехал к себе, доплелся кое-как до своей комнаты и провел ночь в весьма большом беспорядке» |

Что ставит на одну ступень маленького человека и значительное лицо? Бедствие. Какую роль в повести играет значительное лицо? Почему у него нет ни имени, ни фамилии? Одно значительное лицо недавно сделался значительным.

Вывод. Должность полностью порабощает душу значительного лица, лишает его человеческого облика.

1. Композиция.

|  |  |
| --- | --- |
| Повесть | состоит из 2 частей |
|  История с шинелью | «фантастическое окончание» |
| Шинель - «вечная идея» героя, которой он живет. Мир Башмачкина – это бездушный мир чинов и денег, абсурдное пространство существования. | Утопическое осуществление идей справедливости и воздаяния. Используется прием «нефантастической фантастики» - о мертвеце ходят слухи, которым можно как верить, так и не верить. |

 Так с какой же целью вводится в это произведение фантастический финал?

А) Разнообразить сюжет

Б) Этого требует жанр

В) Стремление вызвать чувство протеста условий жизни и чувство боли за унижение человека.

Почему в повести появляется призрак Акакия Акакиевича? Беспокойный призрак , стаскивающий с чиновников шинели – это неспокойность души бедного чиновника, неспособность ее обрести долгожданный покой после смерти. Фантастический финал – средоточие смысла повести. Значительные лица должны испытывать свою вину за трагическую судьбу Акакия Акакиевича. Вот почему образ его после смерти вырастает во враждебную, страшную и зловещую фигуру, тревожащую их совесть.

Итоговый вывод.

Бюрократическая система уничтожает в человеке все доброе. Пожалеть беззащитного, униженного, остановить несправедливое слово, противостоять хамству и жестокости сильных мира сего - в этом сила и мудрость великой русской литературы. Этому учит нас повесть «Шинель».

1. Экспресс-викторина
	* + 1. В каком департаменте служил Акакиевич? *(В одном департаменте)*
			2. Какое отношение имеют следующие имена к Акакию Акакиевичу: Мокий Соссий, Хоздазат, Трефилий, Дула, Ворохосий, Павсикахий, Вахтисий *(По святцам одно из этих имён должно было быть присвоено новорождённому.)*
			3. «Наслаждение выражалось на лице его». Когда выражалось наслаждение на лице Акакия Акакиевича? (*Когда он писал буквы-«фавориты».)*
			4. Есть в Петербурге сильный враг всех, кто получает четыреста рублей в год жалованья или около того. Кто этот враг? *(«...наш северный мороз»)*
			5. Куницы не купили, потому что была, точно, дорога; а вместо неё выбрали. Какой мех был выбран на воротник шинели? *(Кошка)*
			6. Перед ограблением Акакий Акакиевич шёл, закрыв глаза. А когда открыл их, увидел, «...что перед ним стоят почти перед самым носом какие-то люди с...». С чем стояли какие-то люди перед Акакием Акакиевичем? *(С усами)*
			7. Как помогло «значительное лицо» Акакию Акакиевичу в поисках шинели *(«Значительное лицо» помогло ему умереть.)*
			8. «По Петербургу пронеслись вдруг слухи...». Какие слухи пронеслись по Петербургу? *(У Калинкина моста стал появляться мертвец, сдирающий со всех плеч» шинели.)*
			9. С кого последнего сдёрнул шинель призрак Акакия Акакиевича? *(Со «значительного лица»)*

10. Как фамилия Акакия Акакиевича? *(Башмачкин)*

1. Выразительное чтение эпизода «Акакия Акакиевича не стало».
2. Обобщение изученного на уроке.

А теперь давайте вспомним те вопросы, которые мы сформировали в начале урока. Ответили ли мы на них?

1. Почему обижали именно Башмачкина?
2. Какой человек нуждается в защите?
3. Защищает ли Гоголь своего героя?
4. К чему призывает нас писатель?
5. Рефлексия с использованием интерактивного приема. Составление синквейна.
6. Домашнее задание: сочинение «О чем заставил меня задуматься Гоголь?»